

	Liceo Scientifico “Donegani” - SONDRIO	Mod. 58
	PROGRAMMA SVOLTO	

DISCIPLINA:	Lettere latine		
CLASSE:5	sez.B		
INSEGNANTE:	Cerri Alma		
LIBRO DI TESTO: P. DI SACCO – M. SERIO, <i>Odi et amo – I secoli dell'impero fino alla tarda antichità</i> , Vol.3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori			

Seneca: la vita; il pensiero filosofico; il vasto *corpus* delle opere; il progetto politico.

De ira III, 36: “L’esame di coscienza quotidiano” ([traduzione dal latino](#))

De tranquillitate animi 2,6-10; 13-14: “La scontentezza di sé” ([traduzione dal latino](#))

De vita beata 17, 1-3;18,1 “Parlo della virtù, non di me” ([traduzione dal latino](#))

De brevitate vitae: il messaggio esistenziale di Seneca.

cap. 2: “Le troppe occupazioni ci distolgono da noi stessi” (in traduzione italiana);

cap. 3: “Siamo troppo generosi con il bene più prezioso, il tempo” ([traduzione dal latino](#))

capp. 11, 1; 12, 1-7; 9: “La rassegna degli *occupati*” (in traduzione italiana)

De providentia 2, 1-4; 7-12: “La sofferenza tiene l’animo in allenamento” (in traduzione italiana)

Epistulae ad Lucilium: il graduale itinerario verso la *sapientia*.

47, 1-5; 10-13; 15-17: “Gli schiavi sono uomini come noi” (in traduzione italiana)

Naturales quaestiones I, *Praefatio* 5-8; 11-12: “Il vero scopo della virtù” (in traduzione italiana)

Lucano e l’«antimito» di Roma, vita e opere, il messaggio ideologico del *Bellum civile*.

Bellum civile IX, vv.763-776; 790-797; 806-814; 828-833: “I serpenti africani” (in traduzione italiana)

Bellum civile I, VI, vv.750-821: “Un rituale di necromanzia” (in traduzione italiana)

Le forme della satira

Petronio: “*elegantiae arbiter*” alla corte di Nerone; il Petronio di Tacito.

Il *Satyricon*: il contenuto; i protagonisti; i rapporti con la tradizione letteraria.

1-5: “La decadenza dell’eloquenza” (in traduzione italiana);

31, 3-11, 32,4: “La cena di Trimalchione: le sorprendenti portate” ([traduzione dal latino](#));

34 “La cena di Trimalchione: le riflessioni sulla morte” (in traduzione italiana)

111-12 “La vedova di Efeso” (in traduzione italiana)

Fedro: il poeta degli schiavi.

Le *Fabulae*: caratteristiche e personaggi; la voce degli emarginati della società.

I, *Prologus* (in traduzione italiana);

I, 1: “Il lupo e l’agnello” ([traduzione dal latino](#));

I, 2: “Le rane e il re” (in traduzione italiana);

I,5: “Il leone spartisce la preda” ([traduzione dal latino](#))

III, 7: “Il lupo e il cane” ([traduzione dal latino](#))

Marziale: un poeta-cliente; comicità e realismo negli *Epigrammata*

Epigrammata I, 4: “Le mie poesie sono oscene, ma la mia vita è candida” (in traduzione italiana);
 I, 19: “A Elia, la sdentata” (traduzione dal latino);
 I, 47: “Da medico a becchino” (traduzione dal latino);
 V, 34: “Per la piccola Eròtion” (traduzione dal latino);
 VI, 53: “Una morte improvvisa” (in traduzione italiana);
 X, 4: “Sapore di umanità” (in traduzione italiana);
 XII, 57, vv1-14; 26-28: “Troppo rumore in città” (in traduzione italiana).

Persio e Giovenale: la satira come denuncia morale.

- **Persio**, *Saturae* 3, vv 44-62: “Imbocchiamo con decisione la strada del bene” (in traduzione italiana);
 - **Giovenale**, *Saturae* I, 1, v.147-149 (in traduzione italiana)
Saturae I, 3,vv190-202; 223-238: “Le case dei poveri” (in traduzione italiana)
Saturae II, 6, v.161 ss. (in traduzione italiana)

Il dibattito sulla decadenza dell’oratoria: le risposte di Seneca il Vecchio, Seneca il Filosofo, Petronio, Quintiliano e Tacito.

Quintiliano: il progetto educativo.

Le *Institutiones oratoriae*: struttura e temi.

Praefatio 1-12; 18-19; 26-27: “Le ragioni dell’opera” (in traduzione italiana);
 II, 2, 3-8: “Il buon maestro” (traduzione dal latino)

Plinio il Giovane: vita e opere.

Panegyricus Traiano dictus: 4, 4-7: “Le incredibili virtù di Traiano” (in traduzione italiana);
Epistulae X, 96: “Perseguire i cristiani?” (in traduzione italiana);
Epistulae X, 97: “Rescriptum Traiani” (in traduzione italiana)
Epistulae VI,16, “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (in traduzione italiana) [Fot.]

Tacito: la vita; le monografie; le opere storiografiche maggiori; l’ideologia del principato.

De vita et moribus Iulii Agricolae: un esempio di prudenza e moderazione.
 capp. 44-45: “La morte di Agricola” (in traduzione italiana)

La *Germania*: un trattato etnografico, lo scopo dell’opera.

capp. 13-14: “Un popolo guerriero” (in traduzione italiana)
 capp.18-19: “Costumi matrimoniali” (in traduzione italiana)

Le *Historiae*: struttura, contenuto; la storia di un periodo “difficile”.

I, 16: “Galba adotta Pisone” (in traduzione italiana)

Gli *Annales ab excessu divi Augusti*: struttura, contenuto; un mondo di valori in crisi.

XI, 37-38: “La fine di Messalina” (in traduzione italiana);
 XIV, 3-5: “Il fallito attentato ad Agrippina” (in traduzione italiana);
 XIV, 8-9, 1: “I sicari di Nerone uccidono Agrippina” (in traduzione italiana);
 XV,38-39: “Nerone e l’incendio di Roma” (traduzione dal latino);
 XV, 44: “La persecuzione dei cristiani” (in traduzione italiana);
 XV, 60, 2-64: “Il suicidio di Seneca” (in traduzione italiana)

Apuleio: la vita e le opere

Le *Metamorphoses*: struttura, contenuto, fonti; il tema della trasformazione esteriore e interiore.

III, 24-26: “Lucio trasformato in asino” (in traduzione italiana);
 V, 22-23: “La fiaba di Amore e Psiche: la rivelazione notturna” (traduzione dal latino);
 XI, 3-6: “L’epifania della dea Iside” (in traduzione italiana)

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 13 maggio 2014.

I rappresentanti di classe

Il docente

.....

.....

.....