


| | | |
|--|--|---------|
|  | Liceo Scientifico "Donegani" - SONDRIO | Mod. 58 |
| | PROGRAMMA SVOLTO | |

| | |
|--------------------|-----------------|
| DISCIPLINA: | ITALIANO |
|--------------------|-----------------|

| | |
|------------------------------|--|
| CLASSE: 5 sez. B | |
|------------------------------|--|

| | |
|--------------------|-------------------|
| INSEGNANTE: | Cerri Alma |
|--------------------|-------------------|

LIBRO DI TESTO: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La letteratura come dialogo*, 2, *Dal Barocco al Romanticismo (dal 1610 al 1861)*; 3, *La modernità (dal 1861 al 1956)*; *Il presente (dal 1956 ai nostri giorni)*, Palumbo editore.
D. Alighieri, *Divina Commedia – Paradiso* (ed. consigliata *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori).

Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Il "sistema filosofico": le fasi del pessimismo. La poetica.

Canti:

L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Il passero solitario
A se stesso

Operette morali:

La scommessa di Prometeo
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico

Zibaldone:

La teoria del piacere (165-166)
Il giardino-ospitale (4175-4177)

Il Naturalismo francese: caratteri generali.

Il Verismo italiano: tempi, luoghi e peculiarità.

Giovanni Verga: la vita e le opere. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". *I Malavoglia:* i personaggi, le tecniche narrative; l'ideale dell'ostrica.

Lettera a Salvatore
Paola Verdura sul ciclo della "Marea"
Dedicatoria a Salvatore Farina
La prefazione ai *Malavoglia*

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*
Fantasticheria

Novelle rusticane: *La roba*

I Malavoglia:

L'inizio dei *Malavoglia*
L'addio di 'Ntoni

La **Scapigliatura:** caratteri generali

Simbolismo e Decadentismo: caratteri generali.

Charles Baudelaire:

Lettura in traduzione da *Les fleurs du mal: L'albatro*

Corrispondenze

Lo spleen di Parigi, XLVI: Perdita d'aureola

Gabriele D'Annunzio: la vita come *opera d'arte*; l'estetismo decadente e *Il piacere*; il superomismo; *Alcyone*.

Il piacere: Ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

Alcyone: composizione, struttura e temi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Le stirpi canore

Stabat nuda aestas

Nella belletta

I pastori

Giovanni Pascoli: la vita tra il "nido" e la poesia. L'infanzia e l'adolescenza segnate da lutti familiari; la poetica del "fanciullino"; il *fonosimbolismo*.

Prose: "È dentro noi un fanciullino..."

Mirymae: titolo, composizione, temi.

Temporale

Novembre

I gattici

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

La mia sera

La tovaglia

Le avanguardie del Novecento: il **Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi: *Chi sono?*

Lasciatemi divertire

La **poesia crepuscolare**: caratteri generali e l'evoluzione della figura del poeta.

Sergio Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti Io non ho nulla da dire

Guido Gozzano: da *La signorina Felicita ovvero la Felicità*, parti I, III, VI

Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra e le novità di carattere formale.

L'evoluzione della prima raccolta: *Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*, *L'Allegria*.

L'Allegria: *I fiumi*

Il porto sepolto

Commiato

Allegria di naufragi

In memoria

San Martino del Carso

Veglia

Soldati

Fratelli

Sono una creatura

Mattina

Il dolore: Non gridate più

Umberto Saba: *Il Canzoniere*: un'autobiografia psicologica e poetica.

Volume I

Dalla sezione *Casa e campagna*: *A mia moglie*
La capra

Dalla sezione *Trieste e una donna*: *Città vecchia*
Trieste

Dalla sezione *Cose leggere e vaganti*: *Favoletta alla mia bambina*
Ritratto della mia bambina
Favoletta

Volume II

Dalla sezione *Autobiografia*: *Quando nacqui mia madre ne piangeva*
Mio padre è stato per me l'assassino
Ed amai nuovamente; e fu di Lina

Volume III

Dalla sezione *Mediterranee*: *Amai*

Luigi Pirandello: la vita e le opere, il conflitto *forma – vita*; l'umorismo; il relativismo conoscitivo ed esistenziale; la critica al progresso; il metateatro.

Lettera alla sorella Lina, 31 ottobre 1886 – La vita come “enorme pupazzata”

Il fu Mattia Pascal Conoscenza generale del contenuto (struttura e temi)

L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità

Novelle per un anno: *La patente*
Il treno ha fischiato
La carriola
Ciaula scopre la luna
C'è qualcuno che ride

Italo Svevo: le radici mitteleuropee; dai primi insuccessi a *La coscienza di Zeno*: struttura, conoscenza dei nuclei portanti, scelte stilistiche. L'inettitudine.

Eugenio Montale e il suo itinerario poetico

Ossi di seppia: I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola

Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto
Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

DIVINA COMMEDIA: *Paradiso*, canti I, III, VI, VIII, XI (nuclei portanti), XII (nuclei portanti), XV, XXXIII.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 13 maggio 2014.

I rappresentanti di classe

.....
.....

Il docente

.....