

	Liceo Scientifico "Donegani" - SONDRIO	Disegno e storia dell'arte
	PROGRAMMA SVOLTO	

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte

CLASSE: 5 **Sezione B**

INSEGNANTE: Giovanni Baruffi

LIBRO di TESTO: *L'arte. Correnti, artisti e società.*

1. OBIETTIVI EDUCATIVI - DIDATTICI

In relazione alla programmazione effettuata ad inizio anno scolastico, si osserva che nel complesso la classe ha raggiunto gli **obiettivi educativi e didattici**:

in modo completo <input checked="" type="checkbox"/>	in modo accettabile <input type="checkbox"/>	con lacune e/o settorialmente <input type="checkbox"/>
Osservazioni: interesse e impegno sono stati costanti nel corso dell'anno scolastico. La classe ha raggiunto un discreto livello di preparazione sia nell'area della rappresentazione che della storia dell'arte.		

La **partecipazione** (intesa anche come impegno e responsabilità) alle attività è stata mediamente:

Ottima <input type="checkbox"/>	Buona <input checked="" type="checkbox"/>	Accettabile <input type="checkbox"/>	Scarsa <input type="checkbox"/>	Inadeguata <input type="checkbox"/>
Osservazioni: Il lavoro in classe, completato da visite a mostre e musei (Espressionismo americano; A. Warhol; Museo del '900), è stato arricchito dall'interesse e dall'interazione con gli studenti nelle varie attività proposte.				

2. SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Nel corso dell'anno sono state utilizzate le seguenti **strategie didattiche**:

- ☐ lettura e analisi di testi
- ☐ schematizzazione con costruzione di mappe concettuali
- ☐ appunti
- ☐ memorizzazione
- ☐ applicazione di regole
- ☐ problem solving
- ☒ ricerca di dati e informazioni su testi scolastici e non
- ☐ laboratori
- ☐ rielaborazione scritta di informazioni, testi o documenti
- ☒ utilizzo di strumenti multimediali
- ☒ visione di documentari o filmati
- ☒ tecniche grafiche
- ☒ elaborazione di lavori multimediali (Power Point)

3. ESAME DEL PROGRAMMA PREVENTIVATO

Il programma è stato svolto

completamente e con approfondimenti <input type="checkbox"/>	come programmato <input checked="" type="checkbox"/>	in modo parziale (*) <input type="checkbox"/>
<p>(*) Motivazioni:</p> <p><input type="checkbox"/> programma preventivato troppo vasto</p> <p><input type="checkbox"/> mancanza di conoscenze e abilità pregresse negli studenti</p> <p><input type="checkbox"/> perdite di ore di lezione per motivi estranei al docente (indicare quali)</p> <p><input type="checkbox"/> perdite di ore di lezioni per motivi personali del docente</p> <p><input type="checkbox"/> difficoltà di relazione con la classe</p> <p><input type="checkbox"/> assenze per scioperi</p> <p><input type="checkbox"/> altro (specificare)</p>		

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

delle abilità maturate, dei livelli di competenza, dei livelli di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche di rappresentazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della costanza nella realizzazione dei lavori e della partecipazione alle attività.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso

- ☒ interrogazioni orali
- ☒ prove scritte e/o grafiche
- ☐ prove strutturate
- ☒ altro (specificare) simulazione 3^a prova

Sondrio, lì 14 maggio 2015

In Fede

Prof. Giovanni Baruffi

Disegno e Storia dell'arte

Disegno: il passaggio dal disegno geometrico al disegno tecnico. La lettura del disegno architettonico attraverso il progetto. La progettazione di un logo.

Storia dell'arte

La prima metà dell'Ottocento

La nuova identità dell'artista; una nuova arte per una nuova società; la passione per l'archeologia e per la storia; gli antichi come ideali; l'affermazione di principi sociali; il ruolo civile dell'architettura; l'architettura e le forme dell'antichità greca e romana.

Il Neoclassicismo:

Jacques Louis David, *Il giuramento degli Orazi*;

Jacques Louis David, *La morte di Marat*;

Antonio Canova, *Amore e Psiche*

Teatro alla Scala

I temi dell'arte **romantica**: l'uomo e la natura, il sentimento e la fede, la libertà e la storia, lo studio dell'uomo oltre l'apparenza, una pluralità di stili.

Francisco Goya, *Fucilazione del 3 maggio 1808*

Joseph Mallord William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*

Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez, *Il bacio*

I Preraffaeliti

Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla Domini*

John Everett Millais, *Morte di Ophelia*

La seconda metà dell'Ottocento

I grandi temi: l'attenzione per le classi lavoratrici, l'indagine realista della natura, la città della borghesia, il mito dell'evasione, il rifiuto dei modelli accademici.

Il Realismo

Jean- François Millet, *L'Angelus*

Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*

Gustave Courbet, *Lo studio dell'artista*

I Macchiaioli: Giovanni Fattori, *In vedetta*

La città e l'architettura dell'Ottocento

Il linguaggio dell'arte **impressionista**: segno, luce, colore e movimento.

Claude Monet, *La Rue Montorgueil*

Edouard Manet, *Colazione sull'erba*

Alfred Sisley, *L'inondazione a Port Marly*

Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*

Edgar Degas, *La classe di danza*

Edgar Degas, *L'assenzio*

Il linguaggio dell'arte **postimpressionista**: la nascita di linguaggi diversi; la tendenza simbolica; la tendenza espressiva; la sperimentazione sui colori e la luce.

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*

Vincent Van Gogh, *La chiesa di Notre-Dame ad Auvers*

Vincent Van Gogh, *Notte stellata*

Paul Gauguin, *Il Cristo giallo*

Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Simbolismo:

Maurice Denis, *Le muse nel bosco sacro*

Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*

Il Divisionismo italiano:

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto stato*

L'Art Nouveau: l'età della Belle Époque

Il **Novecento**: un nuovo concetto di bellezza; fusione di linguaggi e tecniche; attenzione per materia e oggetto; la grande diffusione della stampa; una nuova idea di disegno industriale.

La casa singola secondo quattro maestri dell'architettura: F. Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Meier.

La rivoluzione delle Avanguardie Storiche (Museo del Novecento): l'Espressionismo; il Cubismo; il Futurismo; i movimenti astratti; il Dadaismo; la pittura Metafisica, il Surrealismo (presentazione generale).

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 15 maggio 2014

I rappresentanti di classe

.....

.....

.....

Il docente

.....