

	Liceo Scientifico "Donegani" - SONDRIO	
	PROGRAMMA SVOLTO	

DISCIPLINA: Inglese

CLASSE: 5 sez. B

INSEGNANTE: Doris Sottovia

1. OBIETTIVI EDUCATIVI - DIDATTICI

In relazione alla programmazione effettuata ad inizio anno scolastico, si osserva che nel complesso la classe ha raggiunto gli **obiettivi educativi e didattici**:

in modo completo <input type="checkbox"/>	in modo accettabile <input checked="" type="checkbox"/>	con lacune e/o settorialmente <input type="checkbox"/>

La **partecipazione** (intesa anche come impegno e responsabilità) alle attività è stata mediamente:

Ottima <input type="checkbox"/>	Buona <input checked="" type="checkbox"/>	Accettabile <input type="checkbox"/>	Scarsa <input type="checkbox"/>	Inadeguata <input type="checkbox"/>

2. SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Nel corso dell'anno sono state utilizzate le seguenti **strategie didattiche**:

- ☒ lettura e analisi di testi
- ☐ schematizzazione con costruzione di mappe concettuali
- ☒ appunti
- ☐ memorizzazione
- ☐ applicazione di regole
- ☐ problem solving
- ☒ ricerca di dati e informazioni su testi scolastici e non
- ☐ laboratori
- ☒ rielaborazione scritta di informazioni, testi o documenti
- ☒ utilizzo di strumenti multimediali
- ☒ visione di documentari o filmati
- ☐ tecniche grafiche
- ☒ lezioni dialogate con metodologia induttiva
- ☐ lavoro di gruppo

3. ESAME DEL PROGRAMMA PREVENTIVATO

Numero di ore annuali previste (moltiplicare il numero delle ore settimanali x 34) = 136

Il programma è stato svolto

Completamente e con approfondimenti <input type="checkbox"/>	come programmato <input checked="" type="checkbox"/>	in modo parziale (*) <input type="checkbox"/>
(*) Motivazioni:		
<input type="checkbox"/> programma preventivato troppo vasto		
<input type="checkbox"/> mancanza di conoscenze e abilità pregresse negli studenti		
<input type="checkbox"/> perdite di ore di lezione per motivi estranei al docente (indicare quali) Partecipazione ad attività varie		
<input type="checkbox"/> perdite di ore di lezioni per motivi personali del docente		
<input type="checkbox"/> difficoltà di relazione con la classe		
<input type="checkbox"/> assenze per scioperi		
<input type="checkbox"/> altro (specificare)		

Difficoltà incontrate

<input type="checkbox"/>	Scarsità di tempo a disposizione
<input type="checkbox"/>	Scarsa rispondenza degli alunni
<input type="checkbox"/>	Mancanza di confronto con i colleghi
<input type="checkbox"/>	Aspettative non corrispondenti al reale livello della classe

5. VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, dei livelli di competenza, dei livelli di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impegno e dell'interesse dimostrati.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso

- ☒ interrogazioni orali (indicare il numero di prove effettuate per ogni periodo) 2 + 1
- ☒ prove scritte: compiti in classe (indicare il numero di prove per ogni periodo) 3
- ☒ simulazioni 2
- ☐ questionari

LIBRI DI TESTO:

"ONLY CONNECT" di Marina Spiazzi e Marina Tavella, edito da Zanichelli
" DUBLINERS", a selection di J.Joyce, edito da Hoepli

PROGRAMMA SVOLTO

THE EARLY ROMANTIC AGE

BBC VIDEO: THE INDUSTRIAL REVOLUTION

WILLIAM BLAKE: BLAKE THE ARTIST, BLAKE THE POET, BLAKE THE PROPHET, COMPLEMENTARY OPPOSITES, IMAGINATION AND THE POET, BLAKE'S INTEREST IN SOCIAL PROBLEMS, STYLE pp. D28 D29 D30 LONDON p.34
THE *LAMB* p.D36
THE TYGER p.D37

THE ROMANTIC AGE

WILLIAM WORDSWORTH:THE MANIFESTO OF ENGLISH ROMANTICISM, MAN AND NATURE, THE SENSES AND MEMORY, RECOLLECTION IN TRANQUILLITY, THE POET'S TASK AND HIS STYLE pp.D78 D79 D
A CERTAIN COLOURING OF IMAGINATION pp.D81 D82 D83 DAFFODILS p.D85 COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE p.D87

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: IMPORTANCE OF IMAGINATION, THE POWER OF FANCY, IMPORTANCE OF NATURE, THE LANGUAGE pp. D94 D95 D96
THE RIME OF THE ANCIENT MARINER p.D97
THE KILLING OF THE ALBATROSS p.D98 D99 D100 D101
DEATH AND LIFE IN DEATH p. D102
THE WATER SNAKES p.D105
A SADDER AND WISER MAN p. D109 D110 D111

GEORGE GORDON BYRON:THE BYRONIC HERO, BYRON'S INDIVIDUALISM, THE STYLE pp. D112 D113
DON JUAN fotocopia

JOHN KEATS:THE SUBSTANCE OF HIS POETRY, THE ROLE OF IMAGINATION, BEAUTY: THE CENTRAL THEME OF HIS POETRY, PHYSICAL BEAUTY AND SPIRITUAL BEAUTY, NEGATIVE CAPABILITY p. D126 D127
ODE ON A GREEK URN p. D129 D130 D131

THE VICTORIAN AGE

THE EARLY VICTORIAN AGE p. E4 E5 E6
THE LATER YEARS OF QUEEN'S VICTORIA p. E7 E8 E9
THE VICTORIAN COMPROMISE p. E14 E15 E16
AESTHETICISM AND DECADENCE p.E31 E32

CHARLES DICKENS: THE PLOTS OF DICKENS'S NOVELS, CHARACTERS, A DIDACTIC AIM, STYLE AND REPUTATION pp. E37 E 38 E
HARD TIMES p: E52
NOTHING BUT FACTS p. E53
COKETOWN p.E54

OSCAR WILDE:THE REBEL AND THE DANDY, ART FOR ART'S SAKE pp. E110 E111
THE PICTURE OF DORIAN GRAY p. E112
BASIL HALLWARD p.E115
DORIAN HEDONISM p. 118
DORIAN'S DEATH p. E 120
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST p. E124 E125
MOTHER'S WORRIES p. E125

VISIONE DELL'OPERA TEATRALE IN LINGUA INGLESE "THE PICTURE OF DORIAN GRAY" prodotta da Il Palchetto Stage

THE MODERN AGE

THE AGE OF ANXIETY p. F14 F15 F16
MODERNISM p.F17 F18
THE INTERIOR MONOLOGUE p. F24

THOMAS STERNS ELIOT: THE CONVERSION, THE IMPERSONALITY OF THE ARTIST, p. F52 F53
THE WASTE LAND p. F54 F55
THE BURIAL OF THE DEAD p. F57
THE FIRE SERMON p. F 59
WHAT THE THUNDER SAID (from line 10 to line 38)

GEORGE ORWELL:AN INFLUENTIAL VOICE OF THE 20TH CENTURY, THE ARTIST DEVELOPMENT, SOCIAL THEMES pp. F190
ANIMAL FARM p. F191
ANIMAL FARM : HISTORY AS FABLE p. F192
OLD MAJOR SPEECH p. F193
THE EXECUTION p. F195

Sul testo DUBLINERS, A SELECTION di James Joyce, edito da Hoepli sono stati affrontati i seguenti racconti

JAMES JOYCE: JOYCE INTENTION IN WRITING *DUBLINERS*, THEMES, EPIPHANY

ARABY

EVELINE

THE DEAD (ultima parte: She was fast asleep)

Visione delle scene finali dal film THE DEAD di J. Huston

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 13 maggio 2014

I rappresentanti di classe

.....

Il docente

.....