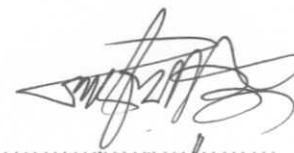


PROGRAMMA SVOLTO

Industrial and Agricultural Revolutions - pag. D6 D7
 Industrial Society - pag. D8
 Emotion vs Reason - pag. D9
 Words and meaning: Sublime - pag. D10
 The Early Romantic Age.
 New trends in poetry - pag. D14
 The Gothic Novel - pag. D15 D16
Thomas Gray - pag. D20
 "Elegy written in a country churchyard" - pag. D21 D23 D24 D25 D26
William Blake - pag. D28 D29 D30
 "The Chimney Sweeper" (from "Songs of Innocence") - pag. D31 D32
 "The Chimney Sweeper" (from "Songs of Experience") - pag. D33
 "London" - pag. D34
 "The Lamb" - pag. D36
 "The Tyger" - pag. D37
Mary Shelley - pag. D 39
 From "Frankenstein or the Modern Prometheus" pag. D40 D41 :
 "Walton and Frankenstein" - pag. D43 D44
 "The Creation of the Monster" - pag. D45 D46
 "The Education of the Creature" - pag. D47 D48
 The Romantic Age
 The Egohstical Sublime - pag. D58
 Reality and vision - pag. D60 D61
William Wordsworth - pag. D78 D79
 "A certain colouring of imagination" - pag. D81 D82
 "The Daffodils" - pag D85
Samuel Taylor Coleridge - pag. D94 D95
 "The Rime of the Ancient Mariner" - pag. D97
 "The killing of the albatross" - pag. D98 D99 D100
 "Death and life-in-death" - pag. D102 D103 D104
 "The water snakes" - pag. D105 D106 D107 D108
 "A sadder and wiser man" pag. D109
George Gordon Byron - pag. D112 D113
 From "Child Harold's Pilgrimage": "Self-exiled Harold" - pag. D115 D116 D117
John Keats - pag. D126 D127
 "Ode on a Grecian Urn" - pag. D129 D130 D131
 "La Belle Dame sans Merci" pag. D 132 D133
 The early Victorian Age - pag. E4 E5 E6
 The later years of Queen Victoria's reign- pag. E7 E8
 The Victorian Compromise pag. E14 E15 E16
 The Victorian frame of mind - pag. E17 E18
 The Victorian novel - pag. E 20 E21
 Aestheticism and Decadence - pag. E31 E32
Charles Dickens - pag. E37 E38

Il docente
 Stefano Balle

I rappresentanti di classe
 Filippo Di Paolo

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 12 maggio 2014

"Oliver Twist" - pag. E40
 "Oliver wants some more" - pag. E41 E42
 "Hard Times" - pag. E52
 "Coketown" - pag. E54 E55 E56
Robert Louis Stevenson - pag. E96 E97
 "The Carew murder case" - pag. E98 E99 E100
 "Jekyll's experiment" - pag. E102 E103 E104
Oscar Wilde - pag. E110 E111
 "The picture of Dorian Gray" - pag. E112
 Preface - pag. E114 E115 E116 E117
 Dorian's hedonism - pag. E118 E119
 Dorian's death - pag. E120 E121 E122 E123
 The Ballad of Reading Gaol - pag. E128 E129 E130
 The Edwardian Age - pag. F4 F5
 Britain and World War I - pag. F6 F7
 The age of anxiety - pag. F14 F15 F16
 The modern novel - pag. F22 F23
 The War Poets - pag. F42 F43 F44
 "The soldier" by R. Brooke - pag. F45
 "Dulce et Decorum est" by W. Owen - pag. F46
Joseph Conrad - pag. F83 F84
 "Heart of Darkness" - pag. F85 F86
 "The chain-gang" - pag. F88 F89 F90 F91
 "The horror!" - pag. F92 F93 F94
James Joyce - pag. F138 F139
 Dubliners - pag. F141- F142
 Eveline - pag. F143 F144 F145 F146
 "She was fast asleep" - The Dead- Dubliners - pag. F147 F148
 Caratteristiche principali di: "A Portrait of the Artist as a Young Man" pag. F149
 "Ulysses" pag. F152 F153
George Orwell - pag. F189 F190
 Animal Farm - pag. F191
 Old Major's speech pag. F193 F194
 The Execution - pag. F195 F196 F197 F198